

KRATKE PODSETNICE I OBJAŠNJENJA KAO MALO UPUTSTVO ZA  
ČITANJE KNJIGE AUTORA BOJANA Ž. BOSILJČIĆA

## SEVERNO OD HOLIVUDA

Knjiga sadrži 200 stranica teksta

Obuhvata 25 intervjua sa najjemenitijim predstavnicima kanadske filmske industrije – producentima, rediteljima, scenaristima, glumcima, predsednicima, direktorima i vodećim ličnostima najznačajnijih kanadskih filmskih institucija i organizacija (Kinoteka, Kanadski filmski institut, Kanadska akademija za film i TV), direktorima međunarodnih filmskih festivala (Montreal, Toronto, Vankuver, Otava); najpozvanijim predstavnicima sva tri segmenta kanadske kinematografije – predsednicima Udruženja producenata, distributera i prikazivača; predstavnicima državne radio–televizije (CBC), vladinih agencija koje pružaju finansijsku pomoć za produkciju filmova (Telefilm), državnog filmskog producenta (Nacionalni filmski odbor) koji je udario temelje kanadske kinematografije; univerzitetskim profesorima; istoričarima filma, filmskim teoretičarima i kritičarima; predstavnicima kompanija okrenutih prema budućnosti filma i proizvodnji filmova na CD ROM–u i "Imaks" sistemu i formatu.

Posvećena kanadskoj kinematografiji, ova knjiga po svom konceptu i sadržaju predstavlja pionirski poduhvat u Jugoslaviji i jedna je od retkih takve vrste i u svetu.

Knjiga je podeljena u sedam poglavlja.

Na početku knjige napisana je kratka uvodna reč autora.

Na kraju knjige, kao dodatak, uvrštena je lista filmova, autora i glumaca, dobitnika kanadskih filmskih nagrada – "Genija", kao i lista kanadskih filmova – dobitnika "Oskara".

Na početku svakog poglavlja napisan je kratak uvod.

Na početku svakog intervjua takođe je napisan kratak uvod.

Intervjui su nastali, koliko su to okolnosti dozvoljavale, na najrazličitijim mestima i u najrazličitijim situacijama: na dodeli kanadskih godišnjih filmskih nagrada – "Genija", na specijalnim pres konferencijama, za vreme filmskih festivala i drugih filmskih smotri i skupova u Kanadi (Letnji filmski institut gde se školuju talentovani filmski autori uz učešće najjemenitijih kanadskih reditelja, scenarista, producenata, glumaca, predavača i instruktora)...

Bojan Ž.  
Bosiljčić



Intervjui su koncipirani tako da sadrže mnoštvo informacija ne samo o intervjuisanoj osobi ili instituciji koju predstavljaju, nego i o celokupnoj kanadskoj kinematografiji.

Prvo poglavlje ("Crno belo u koloru"), kao uvod u kanadski film, sadrži intervjue sa najrenomiranijim kanadskim filmskim kritičarima, istoričarima filma, univerzitetskim profesorima, prvim ličnostima najuglednijih i najvažnijih kanadskih filmskih institucija (Kanadska akademija za film i TV, Kanadski filmski institut) koji, kao istinski popularizatori tamošnjeg filma, daju čitaocu prvu sliku i predstavu o kanadskoj kinematografiji.

Drugo poglavlje ("Mali veliki film") govori o načinu finansiranja i funkcionisanja kanadske kinematografije, putem državne novčane pomoći, kroz vladine agencije ("Telefilm"), državnu producersku kuću ("Nacionalni filmski odbor") i državnu radio–televiziju (CBC).

Treće poglavlje ("U raljama američkog carstva") donosi prikaz svih segmenata kanadske kinematografije – produkcije,

distribucije i prikazivanja, koji se bore da opstanu, suočeni sa velikim pritiskom i dominacijom susednog holivudskog celoloidnog carstva.

Četvrto poglavlje ("Canadian dream team") donosi intervjue sa vrhunskim kanadskim autorima – rediteljima, scenaristima, producentima. Zastupljeni su i debitanti (Robert Lepage), afirmisani autori (Dejvid Kronenberg i Patriša Rozema), a tu su i razgovori sa trenutno vodećim kanadskim filmskim scenaristom (Džerald Veksler) i producentima filmova Atoma Egojana (Kamilija Friberg) i Denija Arkana (Rože Frapije). Praktično, tu su svi najznačajniji filmski stvaraoči, čiji je rad dosta poznat i van granica Kanade, širom sveta, pa i u Jugoslaviji.

Peto poglavlje ("Artisti i modeli") sadrži intervjue sa popularnom kanadskom glumicom Barbarom Iv Haris, te sa britanskom glumicom Helenom Bonem Karter, koja je dobila nagradu za najbolju žensku glavnu ulogu – "Genija", u kanadskom filmu "Margaretin muzej".

Šesto poglavlje ("Dok javori nižu grane") donosi intervjue sa direktorima uglednih međunarodnih filmskih festivala u Kanadi (Montreal, Toronto, Vankuver, Otava) koji igraju veoma važnu ulogu u širenju filmske kulture i popularizaciji kanadskog filma kod publike.

Sedmo poglavlje ("Cinema 2001") govori o mogućim pravcima razvoja filma u svom drugom veku postojanja, na pragu trećeg milenijuma (proizvodnja filmova na CD ROM–u i na 70 mm "Imaks" formatu).

Knjiga "Severno od Holivuda" je nastala u periodu od sredine septembra 1995. do sredine oktobra 1996. godine, na relaciji Otava – Montreal, Toronto – Vankuver.

Recenzent knjige je Nebojša Popović, filmski kritičar RTS–TV Beograd.

Knjigu objavljuje renomirana izdavačka kuća "Stubovi kulture" iz Beograda, u okviru biblioteke "Vek" čiji je urednik Dinko Tucaković, filmski kritičar i upravnik Muzeja kinoteke (Beograd).

Knjiga "Severno od Holivuda" biće promovisana za vreme Međunarodnog filmskog festivala u Beogradu – FEST–a, koji se održava od 31. januara do 08. februara 1997. godine. ■